

Uma Personagem Rebelde

Fernando Vaz

A photograph of a woman with dark hair, wearing a reddish-brown top, looking out of a window at night. The window has a grid pattern. The background is dark, suggesting a night scene with some foliage visible through the glass.

Uma personagem rebelde

Uma personagem rebelde narra o relacionamento do autor com uma de suas personagens, Selma, a heroína de O Ciclo da Soja, que se recusava a realizar o destino a ela planejado pelo autor. Enfim, um trabalho sobre a autonomia da personagem que ensina muita coisa ao autor, levando-o a interessantes reflexões, como: “O tom de acusação me deixou perplexo: Selma dizia que, para maior pujança e brilho de minhas ideias, eu assassinava personagens. Uma acusação pesada para qualquer romancista que leva a sério o seu trabalho. Pensei em todos os romances e contos que escrevi e me surpreendi com a quantidade de mortes e enterros. Porém, não havia um único suicídio. Por que, então, exigir isso de Selma?” “Fichei o caderno de Selma. Uma angústia esmagava meu peito. Puxa vida, essa menina tinha vivido tudo isso e eu sequer tinha notado! Uma estranha sensação de culpa me invadiu: afinal, não fosse eu ter escrito O Ciclo da Soja, não haveria Selma nem essa dolorida experiência de vida.” Enfim, a personagem defendia seus direitos com argumentos irrespondíveis, como: “todo o dinheiro do mundo, apesar das aparências, não compra a felicidade, que, no fundo, é sermos o que queremos ser e não o que desejam que sejamos nem o que pensam que somos”. Vale ressaltar a discussão sobre a função das obras ficcionais: “fazer ficção é contar uma grande mentira para dizer uma enorme verdade que, se dita de outra forma, não vai ser aceita em nenhuma hipótese”. No entanto, a liberdade de “mentir” deve ser equilibrada para que o autor não possa ser achacado com a acusação feita por Selma: “você é o mais relapso dos romancistas: mergulha na realidade e esquece a ficção”. Embora Uma Personagem Rebelde tenha um vínculo umbilical com O Ciclo da Soja, a leitura de um não pressupõe nem exige a leitura de outro, apesar de um livro esclarecer o universo do outro.

[Clique aqui para obter este livro](#)