

SOBRE ARTISTAS COMO INTELECTUAIS PÚBLICOS

RESPOSTAS A SIMON SHEIKH



Sobre Artistas como intelectuais públicos

Compartilhamos o texto “representation, contestation and power: the artist as public intellectual” (“representação, contestação e poder: o artista como intelectual público”), escrito pelo crítico dinamarquês Simon Sheikh em 2004. o ensaio foi o nosso ponto de partida para um laboratório de tradução orientado pelo objetivo de tornar o conteúdo acessível em português e promover uma maior aproximação de todo o grupo com as ideias de Sheikh. a leitura do texto permitiu que cada um de nós se preparasse para um debate presencial no paço das artes, em 29 de março de 2012, e, à luz de nossas perspectivas individuais, respondesse às seguintes perguntas: como o seu processo artístico/crítico constrói-se como ato discursivo? Quem é você como artista intelectual público? estas respostas compõem a publicação que se segue, juntamente com as versões do texto de Sheikh em português e em inglês. ao reunir este material, esperamos poder lançar indicativos e suspeitas da condição do artista e do crítico como “intelectuais públicos”. Ana Maria maia e Ananda Carvalho

[Clique aqui para obter este livro](#)