

João
Guimarães
Primeiras Rosa
Estórias



EDITORA
NOVA
FRONTEIRA

Primeiras estórias

Primeiras estórias constitui, certamente, o melhor livro para iniciação em Guimarães Rosa. Sem deixar de apresentar os rasgos estilísticos inseparáveis de sua obra, o autor monta uma estrutura que torna toda a pesquisa, com a qual renovou a linguagem literária brasileira — com inovações formais, aproveitamento da linguagem coloquial e da fala popular —, mais assimilável pelo leitor. O título deste livro, no entanto, requer uma explicação, como já observou Paulo Rónai. “Estória” é o neologismo que distingue a história como conto — isto é, relato de acontecimentos fictícios — da história como registro de acontecimentos reais da vida de povos e países. E “primeiras” não está aqui no sentido de juventude — ou de trabalhos anteriores já publicados em volume —, mas sim por ser a primeira vez que o autor pratica o gênero “estórias”, ou seja, o conto curto. Os temas destas estórias são múltiplos, e diversas também as situações, os problemas e suas soluções. Entre elas encontram-se exemplares de vários tipos de conto: o fantástico, o psicológico, o autobiográfico, o anedótico, o satírico, entre outros. Também o tratamento dado a esses temas é diversificado: ora jocoso, ora patético, sarcástico, lírico, erudito, popular. Apesar dessa extrema diferenciação, as “estórias” apresentam uma unidade que, ainda no dizer de Paulo Rónai, “não se reduz a traços estilísticos: provém de uma concepção pessoal tanto da vida como da arte”. A maioria dos contos desenrola-se numa região não-especificada, mas reconhecível como a das obras anteriores, embora o seu cenário seja apenas esboçado. E isso porque, como há um estilo Guimarães Rosa, há também um mundo Guimarães Rosa perfeitamente identificável, no sentido de que sua obra criou um âmbito próprio, um espaço geográfico e temporal que não se demarca por latitudes e longitudes, nem pelos números do calendário. É, em última análise, o espaço que circunscreve seus míticos personagens, e tão amplo como aquele outro, o mundo real, de cujos habitantes esses personagens são outras tantas facetas.

[Clique aqui para obter este livro](#)