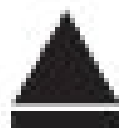


Wesley Rodrigues

1ª MONTAGEM
EM 1957

Perdoa-me por me traíres



Perdoa-me por me traíres: Tragédias de costumes em três atos: tragédia carioca

O marido traidor que pede desculpas justamente por ter sido enganado pela mulher é o mote da perturbadora “tragédia de costumes” Perdoa-me por me traíres. Escrita em 1957, esta peça marcou a estreia de Nelson Rodrigues como ator, no papel do abjeto tio Raul. A pretexto de redimir o irmão, Raul mata a cunhada infiel e passa a vigiar ferozmente a sobrinha a fim de preservar sua castidade. Mas Glorinha acaba conhecendo o mundo dos bordéis ao mesmo tempo que prepara uma terrível vingança contra o tio. Com uma habilidade genial para ironizar e satirizar os desvios comportamentais da sociedade, Nelson Rodrigues criou um teatro único e universal que vem atravessando décadas com a mesma vitalidade. Para celebrar o centenário do dramaturgo, a Editora Nova Fronteira relança suas 17 peças, uma obra essencial que inaugurou e consolidou o modernismo no teatro brasileiro.

[Clique aqui para obter este livro](#)