

Nick still don't follow, still don't understand how Ed's grief translated itself into his job.

Nick still don't follow. He can grasp the awing of ~~the~~ ^{what} Ed lived through, sympathizing with the anguish and horror that still haunt him, but how these feelings found expression in the cool exterior of collecting telephone books.

NOITE DO ORÁCULO Paul Auster

a book
some
complex

the continuation
of the death
- very
interesting

but not his strange, unyielding nature filled with the names of people from around the world but no matter. Brown needs the work, he enjoys Ed's company, and he has no objection to spending the next weeks or months helping him to rearrange recognize the strange system of the books, particularly as the jobs might appear. The two men come to an agreement on the matter of wages, hours, and so on, and shake hands to seal their agreement. But Nick is still in the awkward position of being to ask for an advance on future earnings. He needs clothes and a place to live, and the introductory city - night school tuition in his field and out there to cover those expenses. His new boss is on step ahead of him. There's a book with names not on all from where they're studying, and that he says, and Nick can stretch up on new leads for ~~the~~ just a few dollars, ^{but from} nothing fancy, of course, but working for him will require work clothes, and ^{of course} business suits.



Noite do oráculo

Palavras podem matar. Nenhuma outra descoberta poderia ser tão terrível para um escritor em crise. O futuro assume uma face assustadora para Sidney Orr quando ele volta a escrever, estimulado pelas páginas de um caderno azul comprado na papelaria de um chinês em Nova York. Sob o efeito misterioso do caderno e ainda convalescente após uma grave doença, Orr tenta retomar a carreira, interrompida cerca de um ano antes. Sua escrita volta a fluir com espontaneidade nas convidativas páginas em branco. Aos poucos, porém, ocorre-lhe uma suspeita: as narrativas imaginadas por ele podem conter uma relação secreta e inexplicável com o futuro das pessoas que lhe são mais próximas, como sua esposa e seu melhor amigo. Episódios fortuitos, palavras ditas e ouvidas ao acaso, notícias de jornal - tudo, de uma hora para outra, parece se relacionar com o drama pessoal de Orr, a crise de inspiração por que passou e a fase difícil que atravessa no casamento. Composto na forma de uma história de mistério, Noite do oráculo é um dos mais engenhosos livros de Paul Auster. O autor constrói uma rede de narrativas em que personagens e situações se espelham e se sobrepõem. O leitor se pergunta constantemente se o chão que pisa é ficção ou realidade, se aquilo que presencia se passa no presente, no passado ou no futuro. O ritmo vertiginoso da escrita é potencializado pelas sucessivas surpresas da história e pelo poder narrativo do autor, que desdobra o romance em muitos romances encadeados. A última palavra cabe à imaginação: nela soa a voz do oráculo, como se a escrita fosse uma forma de prever e produzir o futuro.

[Clique aqui para obter este livro](#)