

A black and white portrait of Machado de Assis, a Brazilian writer. He is shown from the chest up, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He has short, dark hair and is wearing round-rimmed glasses. He has a prominent, well-groomed beard and mustache. The background is a plain, light color.

MACHADO DE ASSIS

**MEMÓRIAS PÓSTUMAS
DE BRÁS CUBAS**

EDITORA VERBUM

Memórias Póstumas de Brás Cubas (Clássicos da Literatura Brasileira)

The first realist novel in Brazilian literature. The memories of the deceased Bras Cubas are told by himself. A fantastic story that has conquered the imagination of countless readers.-----Memórias Póstumas de Brás Cubas é um romance escrito por Machado de Assis, desenvolvido em princípio como folhetim, de março a dezembro de 1880, na Revista Brasileira, para, no ano seguinte, ser publicado como livro, pela então Tipografia Nacional. O livro marca um tom cáustico e novo estilo na obra de Machado de Assis, bem como audácia e inovação temática no cenário literário nacional, que o fez receber, à época, resenhas estranhadas. Confessando adotar a "forma livre" de Laurence Sterne em seu *Tristram Shandy* (1759-67), ou de Xavier de Maistre, o autor, com *Memórias Póstumas*, rompe com a narração linear e objetivista de autores proeminentes da época como Flaubert e Zola para retratar o Rio de Janeiro e sua época em geral com pessimismo, ironia e indiferença — um dos fatores que fizeram com que fosse amplamente considerada a obra que iniciou o Realismo no Brasil. *Memórias Póstumas de Brás Cubas* retrata a escravidão, as classes sociais, o cientificismo e o positivismo da época, chegando a criar, inclusive, uma nova filosofia, mais bem desenvolvida posteriormente em *Quincas Borba* (1891) — o Humanitismo, sátira à lei do mais forte. Críticos escrevem que, com esse romance, Machado de Assis precedeu elementos do Modernismo e do realismo mágico de escritores como Jorge Luis Borges e Julio Cortázar, e, de fato, alguns autores chamam-na "primeira narrativa fantástica do Brasil". O livro influenciou decisivamente escritores como John Barth, Donald Barthelme e *Ciro dos Anjos* e é notado como uma das obras mais revolucionárias e inovadoras da literatura brasileira. Mesmo depois de mais de um século de sua publicação original, ainda tem recebido inúmeros estudos e interpretações, adaptações para diversas mídias e traduções para outras línguas.

[Clique aqui para obter este livro](#)