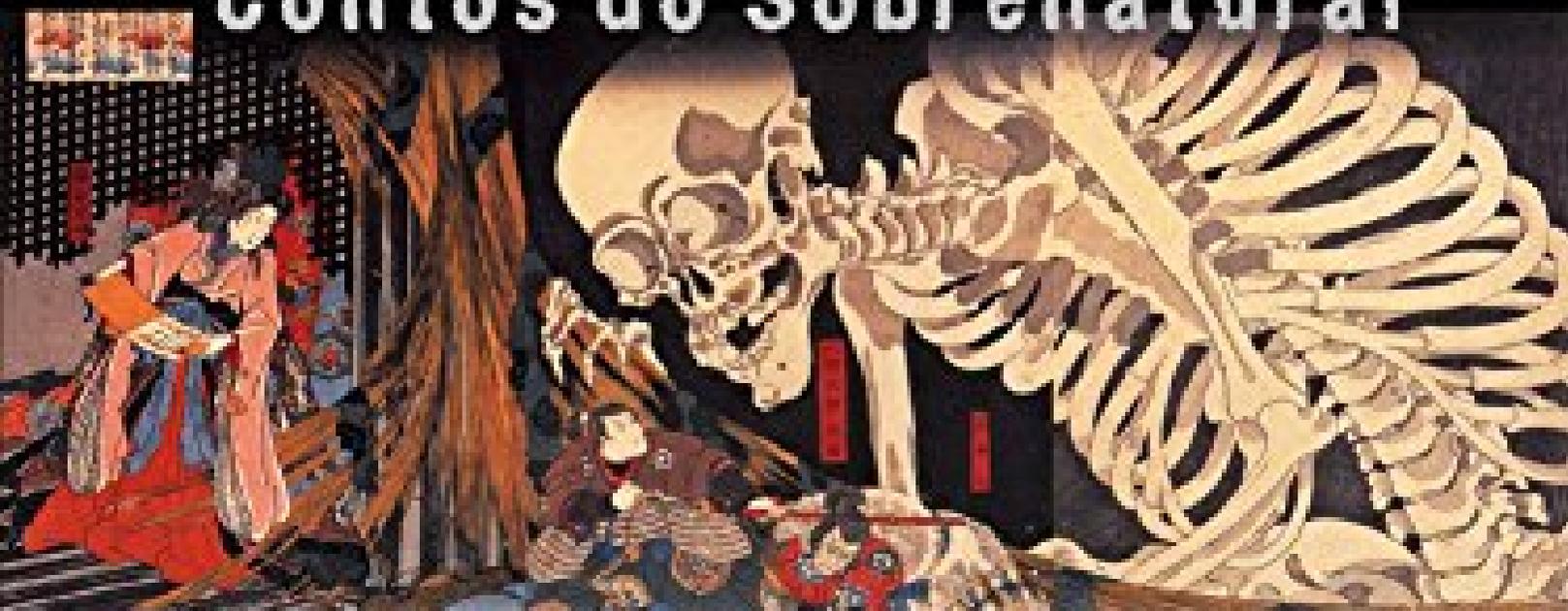


Lafcadio Hearn



Kwaidan

Contos do Sobrenatural



Tradução de Cristiane A. Sato



Kwaidan Contos do Sobrenatural

Lafcadio Hearn foi jornalista nos Estados Unidos e chegou ao Japão em 1889, aprendendo a cultura japonesa enquanto ensinava inglês aos japoneses. Casou-se com a filha de um samurai, naturalizou-se japonês e mudou seu nome para Yakumo Koizumi. Estudioso e apaixonado pelas coisas japonesas, Lafcadio escreveu vários livros sobre o país, principalmente sobre o sobrenatural, e sua obra mais conhecida é Kwaidan, onde ele reúne diversos contos do sobrenatural, que eram transmitidos verbalmente naquela época e que permitem ao leitor compreender um pouco da raiz cultural e do imaginário japonês. Kwaidan deu origem a diversos filmes no Japão e ainda hoje é uma obra de referência. O mais curioso na obra de Hearn são os detalhes – datas, locais, nomes de pessoas que de fato existiram – descritos em linguagem simples e quase jornalística por Hearn, como se fosse um cronista do sobrenatural nipônico, detalhes esses que conferem um perturbador grau de veracidade a seus relatos. A expressão “sobrenatural” reflete com precisão o modo pelo qual os japoneses lidam com fenômenos que não tinham ou ainda não têm uma explicação científica. Diferente de um conto sobrenatural do Ocidente, os contos reunidos por Lafcadio não trazem monstros sanguinários e nem sempre apresentam seres buscando vingança. A obra traz os 17 contos e um ensaio sobre insetos que fazem parte do Kwaidan original, destacando-se os seguintes contos mais conhecidos: - Hoichi sem orelhas- História de O-
tei- História de Aoyagi- Rokuro-Kubi- Riki-Baka- O sonho de Akunosuke- Yuki-onna, a mulher da neve- Himawari- Jiu-roku-zakura- Oshidori

[Clique aqui para obter este livro](#)