



Isabel Cristina Pinto Mateus

«Kodakização» e Despolarização do Real

Para uma poética do grotesco
na obra de Fialho de Almeida

wikilivros

Kodakização

Em páginas e capítulos de modelar análise hermenêutica e poetológica , a autora demonstra de modo convincente que Fialho de Almeida recusa a estética realista e naturalista fundada kodakização do real - o termo kodakização, criado pelo próprio Fialho, tem um significado ao mesmo tempo estético e sociológico, porque se refere à representação fotográfica do real e à vulgarização na sociedade industrial desse instrumento demótico de representação .

[Clique aqui para obter este livro](#)