



A COR DO ERRADO

CICERO MOISÉS RANGEL SOARES

wikilivros

A Cor do Errado

O ponto de partida da Poesia de Moisés é a especulação. Essa mesma especulação que jo-ga ininterruptamente com o raciocínio, matéria núcleo do seu universo interior, conotando aqui e ali nas passagens do seu mundo racional com uma passagem exterior que o fascina. Não me proponho a fazer estudos herme-nêuticos em torno do mesmo. Vale computar toda via, certas funções como a emotiva dentro da linguagem. Olhando no plano literário, o emissor é quase sempre o jovem atormentado na crença do espírito que repousa além do mundo ético e palpável dos homens. Quem lê os vessos do poeta atentamente, há de comprovar com ele que, "tudo é alheio e explosivo" "Amar é a solução final". O infantil da obra logo se reveste de uma parte surpreendente, onde o adolescente insiste em aparecer, o adulto logo se anuncia. A obra é de um iniciante que insiste em existir, junto da especulação ousa transbordar as fronteiras da mente. Esse mesmo adolescen-te promete e se compromete diante de futuros, e quem sabe, mais consistentes criações. Quem duvidar, viaje com a mente e analise a poesia de Moisés. Everardo Nobre.

[Clique aqui para obter este livro](#)